

MILANO PRIDE CONCERT

*«La implementación fue sencilla, sin problemas significativos, y el **sistema se mantuvo fiable** durante todo el concierto. La capacidad **10G** ofrecía un amplio ancho de banda para el entorno de producción y contribuyó al **buen funcionamiento** de la transmisión en vivo y de las actividades que dependen de la red».*

Filippo Guatelli, Milano Pride 2026

El Reto

Este espacio de conciertos de gran afluencia necesitaba un sistema de monitorización de vídeo sin latencia y una red dorsal de producción fiable en el backstage.

La solución

Switch 10G de TRENDnet®, switches PoE+, puntos de acceso wireless, mandos de presentación wireless y switches KVM.

TEG-S750

Switch 10G

TPE-TG51g

Switch PoE+ Gigabit de largo alcance y de 5 puertos

TEW-921DAP

Punto de acceso PoE+ WiFi 6 de banda dual AX1800

TWP-100R1K

Kit de presentación wireless 4K con soporte de audio

TWP-101T

Transmisor adicional para presentación wireless 4K

TK-215i

Switch KVM HDMI

TRENDnet simplifica la monitorización y la conectividad de un concierto en vivo [Caso de Estudio]

Las redes de alta velocidad y la administración de vídeo wireless dan apoyo al equipo profesional de audiovisuales en el concierto del Milano Pride

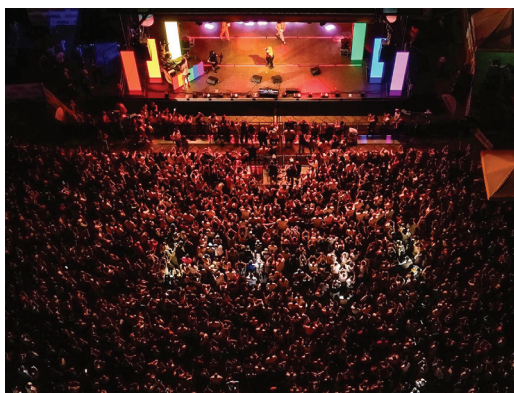
La organización de eventos experimentales y conciertos en vivo requiere una tecnología fiable y resistente que se pueda instalar rápidamente y que funcione sin problemas, incluso en condiciones muy exigentes.

El Milano Pride es uno de los eventos organizados más importantes de Italia para celebrar a la comunidad LGBTQ+ y a sus aliados. Este año se ha celebrado su 25º aniversario, que ha reunido a unas 350 000 personas en las calles de Milán. El programa de eventos duró un mes y los eventos principales tuvieron lugar durante la Pride Week (Semana del Orgullo). El Concierto del Milano Pride forma parte de las ceremonias de clausura y del gran final del Milano Pride. El concierto al aire libre tuvo lugar en el Arco della Pace, en la Piazza Sempione.

El Reto

El equipo profesional de producción audiovisual del Concierto del Milano Pride tuvo que hacer frente a tres retos principales relacionados con la red, que eran imprescindibles para garantizar el funcionamiento ininterrumpido durante todo el concierto.

El primer reto consistió en crear una red de alto rendimiento para la infraestructura de producción. La instalación de esta red troncal fue fundamental para disponer de una conexión fiable a Internet, ordenadores de producción, transmisión de vídeo, dispositivos audiovisuales en red y otros tipos de dispositivos conectados en red durante todo el evento.



El siguiente reto consistió en diseñar una red secundaria dedicada a las cámaras de vídeo durante el concierto de clausura. Para optimizar la administración del sistema audiovisual, se necesitaba una conexión estable y fiable para las transmisiones de vídeo y las operaciones de producción a lo largo de todo el evento, con la capacidad de monitorear múltiples fuentes de vídeo y de producción, incluidas las imágenes de vigilancia y los ordenadores situados fuera de la unidad móvil de producción, todo ello desde un único monitor situado en el backstage.

El último reto consistía en proporcionar conectividad wireless a los operadores para una solución de visualización centralizada que el equipo de producción podía instalar fácilmente y poner en marcha rápidamente. Necesitaban una solución audiovisual profesional que les permitiera monitorizar varias señales de vídeo y fuentes de producción a través de una única pantalla. Esto ayudó a simplificar el cambio entre las distintas fuentes de vídeo para monitorizar las actividades generales durante el concierto, a la vez que proporcionaba un acceso rápido y flexible a múltiples señales de vídeo y sistemas operativos.

La solución

Dado que los equipos funcionaban en diferentes ubicaciones y el tiempo disponible para su instalación era limitado, la solución de red debía reducir al mínimo el cableado y simplificar la gestión de las fuentes sin interrumpir la producción en directo. Se eligieron las soluciones de TRENDnet para proporcionar conectividad de red tanto wireless como por cable, así como una gestión centralizada de las fuentes de vídeo. Esta combinación dio lugar a una solución práctica y fácil de implementar de dos segmentos, que se mantuvo operativa durante los dos días que duró el evento.

La solución se dividió en dos segmentos. La primera fase se centró en la construcción de la red troncal, la red secundaria de vídeo y la conectividad wireless en el backstage. El switch 10G de 5 puertos de TRENDnet (TEG-S750) se colocó en la zona del backstage, junto al escenario principal. El switch actuó como punto central de conexión en red para toda la infraestructura de producción y se integró fácilmente en la infraestructura ya existente. El switch 10G también funcionaba en combinación con el switch PoE+ de largo alcance TPE-TG51g, suministrando alimentación y conectando en red múltiples dispositivos, incluidos los puntos de acceso wireless (TEW-921DAP) que cubrían la zona del backstage con conectividad wireless.

La red troncal 10G garantizó una conectividad rápida y estable en todos los sistemas críticos involucrados en la producción. Una vez que el switch central entró en funcionamiento, proporcionó una conectividad fiable y de alta velocidad durante todo el evento. La línea dedicada a Internet conectaba sin problemas todos los sistemas de producción, sin degradación del rendimiento ni limitaciones de ancho de banda. La gestión de las fuentes y el cambio de pantallas se realizaron mediante un teléfono móvil, lo que hizo que esta solución resultara sencilla e intuitiva de utilizar durante todo el evento.

La segunda parte se centró en crear una solución wireless de presentación fácil de usar que simplificaba la monitorización y, al mismo tiempo, ofrecía a los miembros del equipo de producción un acceso flexible a múltiples fuentes de vídeo. Para ello, el equipo profesional de producción audiovisual del Milano Pride utilizó el kit de presentación wireless 4K con soporte de audio de TRENDnet (TWP-100R1K), que incluía tanto el receptor como los transmisores, además de transmisores adicionales para el kit de presentación wireless 4K (TWP-101T), distribuidos por la zona del backstage y otras partes del espacio.

El receptor wireless HDMI para presentaciones se conectó al monitor principal de la unidad móvil de producción, situado en la zona en el backstage del concierto. Los transmisores enviaban señales de vídeo de forma wireless desde los ordenadores de producción situados fuera del camión a todo el recinto. Esta configuración permitía a los operadores alternar con total fluidez entre diferentes fuentes de vídeo y visualizarlas en un único monitor. El equipo de producción también utilizó el switch KVM TK-215i, lo que permitió a los miembros del equipo acceder fácilmente a varios ordenadores con un único conjunto de controles de consola.

El resultado

«TRENDnet fue la elección natural para este proyecto, ya que combina una tecnología de redes fiable y fácil de implementar con una sólida colaboración y un servicio de asistencia ágil por parte de su equipo. Su compromiso y el nivel de apoyo que nos brindaron nos dieron la confianza necesaria para contar con TRENDnet en este importante evento en directo de gran repercusión mediática.

«El TEG-S750 proporcionó una red troncal de 10 Gigabits rápida y estable, que ofrecía el ancho de banda necesario para dar soporte al equipo profesional de audiovisuales en sus estaciones de trabajo de producción, la transmisión en directo y otras actividades críticas que dependen de la red. La implementación fue sencilla, sin problemas significativos, y el sistema funcionó de forma fiable durante todo el concierto. La capacidad 10G proporcionó un amplio ancho de banda para el entorno de producción y contribuyó al buen funcionamiento de la transmisión en directo y de las actividades que dependen de la red.

«En general, la solución resultó práctica, fácil de gestionar y eficaz a la hora de simplificar el control vídeo y las operaciones de red.» «La funcionalidad wireless, la gestión a través de dispositivos móviles y un rendimiento fiable contribuyeron a que el proceso de producción se desarrollara sin contratiempos, con el apoyo adicional del equipo de TRENDnet a lo largo de todo el proyecto».

Filippo Guatelli

Responsable de operaciones técnicas del backstage, Milano Pride 2026



20675 Manhattan Place, Torrance, CA 90501 USA

Tel: 310.961.5500

| www.TRENDnet.com